

Собор Рождества Иоанна Предтечи

[Фотография](#)

| | |
|------------------------------------|--|
| Регион расположения объекта | Кемеровская область |
| Адрес | Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Строителей, д. 22 (53.880402869693, 86.623094015869) |
| Номер в реестре | 441310007960005 |
| Учетный номер | 42-786 |
| ID в наборе открытых данных | 148615 |
| Категория охраны | Регионального значения |
| Вид объекта | Памятник |
| Тип объекта | Памятник градостроительства и архитектуры |
| Дата создания | 2004 г. |
| Описание предмета охраны | <p>1. Местоположение и градостроительные характеристики храма в застройке: - высотная доминанта района; - силуэт здания в панораме застройки; - территория церкви в границе ограждения. 2. Объемно-пространственная композиция здания храма начала XXI века: - продольно-осевая композиция трехнефного, четырехстолпного храма; - конструкции и материал капитальных стен; - двухэтажный кирпичный основной объем храма с полуциркульной апсидой алтаря; - два боковых нефа с полукружиями апсид алтарей; - полусферическое покрытие апсид; - световое пятиглавие: цилиндрические световые барабаны и луковичевидными главками, маковками с крестами; - надстроенная над притвором 3-ярусная кирпичная колокольня: глухой четверик, открытый восьмерик яруса звонницы, цилиндрический световой барабан и луковичевидная главка, маковка с крестом. 3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов храма начала XXI века: - местоположение, форма дверных и оконных проемов; - трехчастная композиция полуциркульных закомар, завершающая композицию фасадов основного объема храма, западного фасада притвора; - ярусный наборный карниз закомар, апсид, световых барабанов; - простой аркатурный фриз апсид, световых барабанов; - вертикальные членения - прямоугольные плоские пилястры составляют неглубокие ниши на плоскости фасадов основного объема фасадов притвора, фиксирующие трехчастную композицию основного объема, углы - объема притвора; - профилированные килевидные сандрики на висячих полуколонках с наборными капителями и базами над открытыми проемами звонницы; - ступенчатые килевидные порталы; - мозаичные иконы из смальты над входными порталами храма; - позолота куполов; материал и характер отделки цоколя (гладкая штукатурка по кирпичной кладке). 4. Пространственно- планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий начала XXI века: - световые цилиндрические барабаны на распалубках; - арочные высокие оконные проемы двухсветного помещения главного храма и приделов; - перекрытия, опирающиеся на несущие кирпичные стены (все перекрытия помещений); - опорные конструкции - столбы, дублируются вдоль стен пилястрами, объединенные арками; - антресоль второго яруса хоров; второй этаж притвора - классы воскресной школы. 5. Архитектурно- художественное оформление интерьеров храма: - двухстворчатые двери с арочными остекленными фрамугами; - росписи; - иконостас; - колокола. 6. Историческое функциональное использование памятника.</p> |
| Описание границ объекта | <p>Граница территории объекта культурного наследия проходит по условной линии, совпадающей с границей благоустройства вокруг церкви, ограниченного асфальтированным проездом и газонами, от точки, расположенной на расстоянии 12 м от северного придела церкви, напротив крыльца, в восточном направлении параллельно северному фасаду указанного придела на расстоянии 8 м, далее перпендикулярно указанному фасаду в южном направлении на расстоянии 3 м, далее параллельно северному фасаду в восточном направлении на расстоянии 7 м, затем в юго-восточном направлении под углом 135 градусов (относительно указанной линии) на расстоянии 13 м, далее в южном направлении под углом 135 градусов (относительно вышеуказанной линии) на расстоянии 5 м, затем перпендикулярно в восточном направлении на расстоянии 5 м, далее перпендикулярно в южном направлении на расстоянии 10 м, затем перпендикулярно в западном направлении на расстоянии 5 м, далее перпендикулярно в южном направлении на расстоянии 5 м, затем в юго-восточном направлении под углом 135 градусов (относительно указанной линии) на расстоянии 15 м, далее в южном направлении под углом 135 градусов (относительно вышеуказанной линии) на расстоянии 7 м, затем перпендикулярно фасаду южного придела церкви в южном направлении на расстоянии 3 м, далее перпендикулярно в западном направлении на расстоянии 17 м, затем перпендикулярно в северном направлении на расстоянии 3 м, далее параллельно южному фасаду в западном направлении на расстоянии 24 м, затем в северо-западном направлении под углом 135 градусов (относительно указанной линии) на расстоянии 15 м, далее в западном направлении под углом 225 градусов (относительно вышеуказанной линии) на расстоянии 3 м, затем перпендикулярно в северном направлении на расстоянии 18 м, далее перпендикулярно в восточном направлении на расстоянии 3 м, далее в северо-восточном направлении под углом 225 градусов (относительно вышеуказанной линии) на расстоянии 15 м, затем в восточном направлении под углом 135 градусов (относительно указанной линии) на расстоянии 24 м, далее перпендикулярно фасаду северного придела в северном направлении на расстоянии 3 м, затем в восточном направлении до исходной точки.</p> |